



Le Maire
Guy
OBINO

20 ans, le bel âge.

Fêter les 20 ans d'une école dont le seul objectif est d'enseigner tous les arts et techniques de la musique est un réel bonheur pour un maire. C'est le signe que le temps n'a pas altéré le projet, c'est aussi le signe que cette école a trouvé son public.

Plus de 900 élèves de tous âges, peuvent découvrir, apprendre et pratiquer le chant, la danse et une quinzaine d'instruments de musique. Quelle ville peut s'enorgueillir de consacrer tant d'énergie et de moyens aux pratiques culturelles ? Vitrolles !

Je rends aussi hommage à Alain Chalandon qui dirige avec le doigté d'un chef d'orchestre cette belle école et son équipe enseignante. Tous se sont réunis pour nous préparer un programme d'une grande qualité que je vous invite à découvrir.

20 ans, 20 événements !

Bon anniversaire à l'EMMDAL de Vitrolles

Guy Obino

Conseiller général des Bouches-du-Rhône
Vice - Président de la Communauté du Pays d'Aix

PRESENTATION



Marie
Helene
BACCI

Quelle belle école que cette école de musique et de danse, issue de la vie associative, aujourd'hui 1^{re} école municipale de notre communauté d'agglomération, la plus grande après le conservatoire d'Aix .

Celle dont l'excellent niveau d'enseignement est reconnu par les institutions et dont nous avons voulu garantir à la fois la qualité et l'accessibilité à tous.

C'est cette belle école que nous allons fêter avec sa belle équipe de professeurs et ses centaines d'élèves.

Ensemble, vivons ce beau programme, afin que ces 20 ans soient une réjouissance pour tous.

Vive la musique et vive la danse.

Marie-Hélène Bacci

Adjointe au Maire
déléguée à la Culture et aux Fêtes
Membre de la Communauté du Pays d'Aix

Les Unites Sémiotiques Temporelles

par M. FREMIOT.
Mardi 7 Février 18h15
Bibliothèque G. SAND

Musique Electro-Acoustique en collaboration avec le laboratoire Musique et Informatique de Marseille. Cette intervention cherchera à montrer qu'il est possible de comprendre les œuvres musicales dont l'auditeur n'a pas appris les techniques de composition. Ceci se pratique simplement à l'écoute, en observant la ou les manières dont la musique se déroule dans le temps. Il y faut cependant quelques "clés".

Sylvie GUILLEM

le Ballet Romantique
par Cécile PEROT.
Mercredi 8 Février 18h15
Bibliothèque G.SAND



Entrée à l'Ecole de Danse de l'Opéra de Paris en 1977, Sylvie GUILLEM intègre le corps de Ballet en 1981, à 16 ans. Promue Coryphée en 1982 puis Sujet en 1983 elle remporte, cette même année, la Médaille d'Or et le Prix d'Excellence du Concours International de Varna. En 1984, elle devient Première danseuse puis, à l'issue de son premier Lac des Cygnes, Rudolf NOUREEV et Massimo BOGIANCKINO la nomment Etoile.

Evolution de la danse Moderne au 20^{ème} Siècle

par Nicole VIVIER
Samedi 11 Mars 15h00
Salle DEBUSSY (E.M.M.D.A.L)



LES CONFERENCES

Maurice BEJART

par Catherine VERNERIE
Samedi 8 Avril 15h00
Salle DEBUSSY (E.M.M.D.A.L)

Maurice BEJART naît à Marseille, le 1^{er} Janvier 1927. Danseur, puis chorégraphe, il débute à Paris. En 1960, il crée à Bruxelles le Ballet du XX^{ème} siècle. Un quart de siècle plus tard, il déplace sa troupe à Lausanne (Béjart Ballet Lausanne). Ses racines, il les plante là où il travaille. BEJART acquiert l'essentiel de sa formation de danseur auprès de Madame EGOROVA, de Madame ROUSANNE et de Léo STAATS. Ce bagage classique, il l'étréne à Vichy (1946), puis auprès de Janine CHARRAT, de Roland PETIT et surtout, à Londres, au sein de l'International Ballet. Une tournée en Suède avec le Ballet Cullberg (1949) lui fait découvrir les ressources de l'expressionnisme chorégraphique. Et un contrat pour un film suédois le confronte une première fois avec STRAVINSKI.

